



Vernissage
14 mars 2026

Exposition
Hommage à Chéri Chérin – *Avec la participation de JP Mika*
17 mars au 2 mai 2026

HOMMAGE À CHÉRI CHÉRIN

Avec la participation de JP Mika

17 mars au 2 mai 2026

Vernissage samedi 14 mars de 17h à 20h

Chéri Chérin, l'une des figures de proue de la peinture populaire de la République démocratique du Congo, est décédé en octobre 2025. Il terminait une série de tableaux pour cette exposition, qui revêt désormais la forme d'un hommage. Chéri Chérin - de son vrai nom Joseph Kinkonda - avait 70 ans. Il totalisait, depuis ses débuts en 1974, pas moins de 51 années de carrière artistique ininterrompue.

Après avoir suivi les méandres du débutant, qui l'avaient conduit tout d'abord à réaliser des commandes d'affiches et des fresques commerciales sur les murs des quartiers de Kinshasa, Chéri Chérin avait développé son style de figuration narrative à partir des thèmes de la société congolaise. La fameuse « sape » avait une place particulière dans son œuvre, d'autant qu'il faisait lui-même partie des pionniers de ce mouvement (« la Société des Ambianceurs et des Personnalités Élégantes »), aujourd'hui devenu un repère de l'identité congolaise.

Longtemps dans l'ombre de Moke et Chéri Samba, Chéri Chérin avait été consacré par sa participation à l'exposition *Africa Remix*, à Paris en 2005. La clé de son succès, outre la vivacité de ses compositions et l'aisance de son trait, tient à ce qu'il avait su étendre son regard au-delà de la société congolaise, pour aborder les sujets internationaux avec la même verve ironique, drôle ou grinçante dont il usait pour peindre les rapports humains au coin de la rue. En étendant sa chronique à l'actualité internationale, il donnait à voir une interprétation africaine de l'actualité internationale, ce qui était d'autant plus intéressant que cela

était rare alors dans l'art africain contemporain.

En 2015, il déclarait dans un entretien avec la galerie : « Nos sources d'inspiration sont dans la vie sociale urbaine, dans la mythologie, dans la religion, dans l'histoire politique aussi, ce sont nos principales sources d'inspiration. Un artiste peintre, c'est le miroir de la société ». Sur son processus de création, il expliquait partir d'un titre ou d'un sujet puis chercher à engager le débat avec les gens alentour. « Chaque personne me dit ce qu'elle pense du sujet. Tous ces arguments, c'est ça la matière première de mon tableau. [...] je récupère tous ces arguments, j'en fais un croquis et quand c'est dessiné, je mets la peinture. »

Chéri Chérin a beaucoup exposé en Europe. Il affectionnait tout particulièrement le souvenir de l'exposition *Kin Moto na Bruxelles* organisée dans la capitale belge en 2003 et de l'exposition *100% Afrique* au musée Guggenheim de Bilbao en 2006-2007. Deux autres voyages en Espagne, en 2008 et 2009, en tandem avec JP Mika, l'avaient aussi marqué. Ses œuvres les plus emblématiques ont été présentées dans l'exposition *Beauté Congo-Congo Kitoko* de la Fondation Cartier, à Paris (juillet 2015 – janvier 2016). En 2024, nous avons célébré ses 50 ans de carrière à la galerie avec l'exposition *Génération Chéri*, où il partageait l'affiche avec Chéri Benga et Chéri Samba.

Chéri Chérin aimait accueillir dans son atelier de jeunes artistes, dans une démarche de formation. Il déclarait en 2015 qu'il avait encadré une trentaine « d'adeptes » : « quand je vois qu'un jeune est bon en dessin, qu'il mérite un encadrement, je le fais venir chez moi dans mon atelier. Il est là pendant une période d'observation, il observe les choses et puis je le laisse travailler librement. Il fait ce qu'il peut faire sans moi, je fais aussi des remarques, des critiques. Mais souvent un élève chez moi ne passe pas beaucoup de temps, parce que quand l'élève reste longtemps chez le maître, il va tomber dans le piège de le copier. [...]

Quand il comprend l'esprit populaire, qu'il a déjà ça en tête, il ne peut plus être à côté du maître, il doit voler de ses propres ailes. »

Le plus connu d'entre ces jeunes artistes passés par l'atelier de Chéri Chérin est JP Mika, entré fin 2005. L'un des tableaux présentés dans l'exposition (*Ultra-transmission*, 2020) immortalise leur collaboration. Par la suite les deux artistes sont restés très proches. JP Mika est à la fois le témoin actif, la preuve et le fleuron de la vocation de transmission de Chéri Chérin.

Cinq tableaux de JP Mika sont présentés, dont quatre datant de sa première période, réalisés entre 2008 et 2012. Par leur thème, leur veine et leur composition, ils traduisent la grande influence du maître. Un cinquième tableau (*Prosperité*, 2014) marque le stade de l'émancipation, avec l'apparition du tissu fleuri comme support aux portraits.

Il faut bien mesurer tout à la fois la performance de ce cheminement et la réussite de la formation, car l'ambition de Chéri Chérin n'était pas de former des clones, mais bien de donner aux jeunes artistes des bases leur permettant de construire leur propre chemin. La réussite est si complète que l'élève a dépassé le maître, ceci sans que jamais Chéri Chérin n'en prenne ombrage, tout au contraire : la réussite de JP Mika faisait sa fierté.

Voir la [page en ligne](#) et le [CV de Chéri Chérin](#).

Sélection de visuels



1. Chéri Chérin, *Ultra-transmission* (2020)
Acrylique sur toile
200 x 130 cm
© C. Chérin (ayant droits)
Crédit photo : PCP Photographie



4. JP Mika, *Concours de beauté au village* (2009)
Huile et acrylique sur toile
100 x 81 cm
© JP Mika
Crédit photo : PCP Photographie



2. Chéri Chérin, *L'immortel* (2019)
Acrylique sur toile
127 x 196 cm
© C. Chérin (ayant droits)
Crédit photo : PCP Photographie



3. Chéri Chérin, *Kinshasa ya lelo* (2023)
Acrylique sur toile
120 x 180 cm
© C. Chérin (ayant droits)
Crédit photo : PCP Photographie



5. JP Mika, *Le printemps arabe* (2011)
Huile et mastic sur toile
135 x 198 cm
© JP Mika
Crédit photo : PCP Photographie

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande à l'adresse :
barlet@galerie-angalia.com.

Galerie Angalia
10-12 rue des Coutures Saint Gervais
75003 Paris
Ouvert du mardi au samedi
Mar. 12h – 19h
Mer. à sam. 11h – 19h
07 81 72 30 62
galerie-angalia.com

Contacts :
Pierre Daubert (directeur)
daubert@galerie-angalia.com
06 32 10 55 80
Karin Barlet
barlet@galerie-angalia.com
06 13 92 18 72