

'MINDSCAPES' – ELI MADE

Commentaire des œuvres par l'artiste

Artist's statement



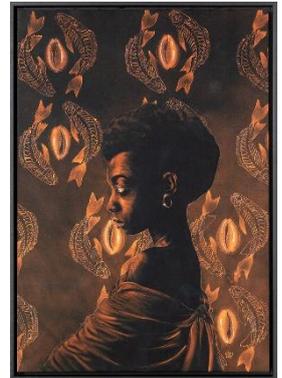
« J'ai voulu explorer des thèmes profonds et universels à travers une représentation visuelle qui évoque la sérénité et la transformation. La figure féminine, vue de profil, incarne une douceur et un calme qui invitent à la contemplation. Son regard apaisé semble porter un poids d'expériences vécues, tout en reflétant une ouverture vers l'avenir.

Le fond, orné d'une toile de Jouy, avec ses motifs répétitifs, crée un espace riche en narrations. Chaque motif raconte une histoire, un souvenir, une émotion. C'est un écho de nos vies entrelacées, où chaque expérience personnelle s'inscrit dans un récit collectif. Cette toile est le reflet de notre identité façonnée par le temps et les relations.

Les deux arêtes de poisson, intégrées dans la composition, sont chargées de symbolisme. Elles représentent la transformation, un passage d'un état à un autre.

Au cœur de ces arêtes se trouve un cauris très réaliste. Ce symbole va au-delà de la simple reproduction, il incarne notre potentiel créatif inné. Le cauris représente non seulement la fécondité et l'abondance, mais aussi l'énergie vitale qui sommeille en chacun de nous. Il est un rappel que nous avons tous la capacité de donner naissance à de nouvelles idées, projets ou relations.

Dans ma démarche artistique, "Hawa" est aussi le reflet de ma propre quête de sens. Les moments de doute et d'incertitude que j'ai traversés ont été des catalyseurs puissants pour ma créativité. Cette œuvre est une célébration de cette capacité humaine à se réinventer, à puiser dans nos expériences pour créer quelque chose de nouveau et d'authentique. Tous ces refus m'ont amené à me poser des questions, et cette œuvre en est la réponse. »



Hawa

"I wanted to explore deep, universal themes through a visual representation that evokes serenity and transformation. The female figure, seen in profile, embodies a gentleness and calm that invite contemplation. Her soothed gaze seems to carry a weight of lived experience, while reflecting an openness to the future.

The toile de Jouy background, with its repetitive motifs, creates a space rich in narrative. Each motif tells a story, a memory, an emotion. It's an echo of our intertwined lives, where each personal experience is part of a collective narrative. This canvas is a reflection of our identity, shaped by time and relationships.

The two fishbones, integrated into the composition, are charged with symbolism. They represent transformation, a passage from one state to another.

At the heart of these ridges is a lifelike cowrie shell. This symbol goes beyond mere reproduction, embodying our innate creative potential. The cowrie represents not only fertility and abundance, but also the vital energy that lies dormant in each of us. It's a reminder that we all have the capacity to give birth to new ideas, projects or relationships.

In my artistic approach, "Hawa" is also a reflection of my own quest for meaning. The moments of doubt and uncertainty I've gone through have been powerful catalysts for my creativity. This work is a celebration of the human capacity to reinvent ourselves, to draw on our experiences to create something new and authentic. All these rejections led me to ask myself questions, and this work is the answer."

« Dans cette œuvre j'ai voulu explorer le sommeil comme un refuge. La femme endormie représente cet état de repos profond et sans rêves, une évasion des soucis et des angoisses de la vie quotidienne. Les plis du drap ne sont pas juste décoratifs. Ils symbolisent les mouvements subtils du subconscient, ces pensées fugaces qui apparaissent et disparaissent sans se transformer en rêves.

Du point de vue psychanalytique, le sommeil sans rêves peut être vu de deux manières. D'une part, il offre un refuge sain, une pause nécessaire pour l'esprit et le corps, une sorte de remise à zéro essentielle pour notre équilibre mental. Ce sommeil réparateur nous permet de retrouver notre sérénité.

D'autre part, il y a un aspect plus sombre à cet état. Ne pas rêver peut aussi signifier fuir la réalité, réprimer nos désirs et nos peurs inconscientes. En créant cette œuvre, j'ai réfléchi à ma propre tendance à utiliser le sommeil comme une évasion, pour éviter d'affronter mes émotions et pensées profondes.

En travaillant sur cette œuvre j'ai pris conscience de cette dualité du sommeil en tant que refuge. J'ai compris comment un sommeil sans rêves peut apporter une tranquillité nécessaire, mais j'ai aussi reconnu ma tendance à utiliser ce sommeil pour échapper à mes confrontations internes. Ce tableau est donc une introspection sur ma propre relation avec le sommeil et la paix mentale, une recherche d'équilibre entre le besoin de repos et l'affrontement de mes réalités intérieures. »

"In this work, I wanted to explore sleep as a refuge. The sleeping woman represents this state of deep, dreamless rest, an escape from the worries and anxieties of everyday life. The folds in the sheet are not just decorative. They symbolize the subtle movements of the subconscious, those fleeting thoughts that appear and disappear without turning into dreams.

From a psychoanalytical point of view, dreamless sleep can be seen in two ways. On the one hand, it offers a healthy refuge, a necessary break for mind and body, a kind of reset essential to our mental equilibrium. This restorative sleep allows us to regain our serenity.

On the other hand, there's a darker side to this state. Not dreaming can also mean running away from reality, repressing our unconscious desires and fears. In creating this work, I reflected on my own tendency to use sleep as an escape, to avoid confronting my deepest emotions and thoughts.

Working on this piece made me aware of the duality of sleep as a refuge. I understood how dreamless sleep can bring much-needed tranquility, but I also recognized my tendency to use this sleep to escape my internal confrontations. This painting is therefore an introspection into my own relationship with sleep and mental peace, a search for balance between the need for rest and the confrontation of my inner realities."



A Dreamless Sleep

« Ce tableau représente une jeune femme de profil, plongée dans une atmosphère dramatique. Mon intention principale était de créer une ambiance visuelle qui évoque la douceur et l'intensité du clair-obscur.

Le choix de représenter la jeune femme de profil est délibéré. J'ai voulu créer un sentiment d'intimité et de mystère. Le fait de ne pas révéler entièrement son visage permet au spectateur de s'interroger sur ses pensées et son état d'esprit. Cette approche narrative apporte une tension supplémentaire à l'atmosphère dramatique de l'œuvre.

L'effet de clair-obscur doux que j'ai choisi d'utiliser renforce l'expression de cette tension dramatique. En jouant avec les contrastes de lumière et d'ombre, j'ai voulu souligner les traits et les émotions du visage de la jeune femme de manière subtile et captivante. Cela crée un sentiment d'introspection et une connexion émotionnelle entre le sujet et le spectateur. »

"This work depicts a young woman in profile, immersed in a dramatic atmosphere. My main intention was to create a visual atmosphere that evokes the softness and intensity of chiaroscuro.

The choice to show the young woman in profile was deliberate. I wanted to create a sense of intimacy and mystery. By not fully revealing her face, the viewer is left to wonder about her thoughts and state of mind. This narrative approach adds tension to the dramatic atmosphere of the work.

The soft chiaroscuro effect I chose to use reinforces the expression of this dramatic tension. By playing with contrasts of light and shadow, I wanted to emphasize the features and emotions of the young woman's face in a subtle, captivating way. This creates a sense of introspection and an emotional connection between the subject and the viewer."



Midas

« Cette œuvre est un témoignage de la connexion profonde qui unit l'humanité à ses racines ancestrales.

L'œuvre dépeint un homme de profil, son regard fixé sur un horizon, sa silhouette projetée sur un fond de masques ancestraux. La technique du clair-obscur, avec son jeu de lumière et d'ombre, imprègne la scène d'un air de mystère et de respect.

Cet homme n'est pas simplement un individu, il est une incarnation de la lignée, un réceptacle à travers lequel les esprits de ses ancêtres circulent. Les masques ancestraux, chacun portant des expressions uniques mais se ressemblent deux par deux, représentent la sagesse et la guidance collectives transmises de génération en génération.

Le regard de l'homme symbolise sa connexion à cette puissance supérieure, sa volonté d'embrasser son héritage et de rechercher la direction de ceux qui l'ont précédé. C'est un témoignage du pouvoir durable de l'ascendance, de sa capacité à façonner nos identités et à guider nos chemins.

En créant cette œuvre, j'ai cherché à capturer l'essence de la connexion ancestrale, l'impact profond que nos ancêtres ont sur nos vies. »

"This work is a testimony to the deep connection that unites humanity with its ancestral roots.

The work depicts a man in profile, his gaze fixed on a horizon, his silhouette projected against a background of ancestral masks. The chiaroscuro technique, with its interplay of light and shadow, imbues the scene with an air of mystery and respect.

This man is not simply an individual, he is an incarnation of the lineage, a vessel through which the spirits of his ancestors circulate. The ancestral masks, each bearing unique expressions but resembling each other in pairs, represent collective wisdom and guidance passed down from generation to generation.

The man's gaze symbolizes his connection to this higher power, his willingness to embrace his heritage and seek the guidance of those who came before him. It's a testimony to the enduring power of ancestry, its ability to shape our identities and guide our paths.

In creating this work, I sought to capture the essence of ancestral connection, the profound impact our ancestors have on our lives."



Spirit

« L'archétype de l'ombre, selon Jung, représente les parties obscures et réprimées de notre personnalité, ces aspects que nous préférons ignorer ou cacher. Cette ombre englobe des traits négatifs tels que la colère, la jalousie, l'envie, et la violence. En réfléchissant sur ces concepts, j'ai ressenti un besoin profond de les exprimer artistiquement, malgré le malaise initial que cela m'a causé. Plus je m'immergeais dans mes recherches, plus je trouvais ce sujet passionnant et essentiel à mon propre cheminement personnel.

Dans cette œuvre, j'ai choisi de représenter un homme de dos, regardant fixement la projection de son ombre sur un mur. Ce mur, semblable à celui d'une caverne, symbolise l'inconscient. Les formes projetées par l'ombre prennent des contours de paréidolie, comme si elles étaient des choses ou des visages qui émergent de l'obscurité. Le regard analytique du personnage principal exprime une exploration intérieure intense et un désir profond d'intégrer ces aspects refoulés de lui-même.

Les fissures dans la paroi représentent les brèches dans notre psyché, à travers lesquelles la lumière de la conscience pénètre.

Le choix de la caverne comme décor n'est pas anodin. Car elle symbolise l'inconscient collectif et individuel, un lieu où résident nos peurs, nos désirs refoulés, et nos aspects sombres. Confronter ces éléments cachés est nécessaire pour atteindre une intégrité psychologique. En reconnaissant et en acceptant notre ombre, nous pouvons éviter les comportements destructeurs et les projections inconscientes sur autrui. »

"The shadow archetype, according to Jung, represents the dark, repressed parts of our personality, those aspects we prefer to ignore or hide. This shadow encompasses negative traits such as anger, jealousy, envy and violence. Reflecting on these concepts, I felt a deep need to express them artistically, despite the initial discomfort it caused me. The more I immersed myself in my research, the more I found this subject fascinating and essential to my own personal journey.

In this work, I chose to depict a man from behind, staring at the projection of his shadow on a wall. This cave-like wall symbolizes the unconscious. The forms projected by the shadow take on the contours of pareidolia, as if they were things or faces emerging from the darkness. The main character's analytical gaze expresses an intense inner exploration and a deep desire to integrate these repressed aspects of himself.

The cracks in the wall represent the gaps in our psyche, through which the light of consciousness penetrates.

The choice of the cave as a setting is not insignificant. For it symbolizes the collective and individual unconscious, a place where our fears, repressed desires and dark aspects reside. Confronting these hidden elements is necessary to achieve psychological integrity. By recognizing and accepting our shadow, we can avoid destructive behaviour and unconscious projections onto others."



Kivuli

« Cette œuvre est une réflexion sur l'incarnation dans un contexte africain. J'ai voulu dépasser l'idée classique de l'incarnation liée à la vie ou à la mort, pour explorer comment des pensées, des idées, et des identités peuvent aussi se matérialiser dans un cadre culturel et spirituel.

La jeune fille au centre de l'œuvre incarne cette fluidité. Avec ses cheveux coiffés de manière traditionnelle et son allure onirique, elle symbolise une essence spirituelle, presque intangible. Ses gestes et sa posture traduisent une introspection, un dialogue silencieux avec elle-même et avec l'héritage qu'elle porte.

En opposition, le masque qui l'accompagne représente tout ce qui est solide, enraciné : la tradition, les ancêtres, et l'identité collective africaine. J'ai choisi de peindre ce masque avec une rigidité délibérée pour souligner son rôle de pilier. Il est une présence intemporelle, ancrée dans l'histoire, mais toujours vivante dans l'âme africaine contemporaine.

Avec cette œuvre, j'ai voulu montrer le dialogue entre le spirituel et le matériel, le passé et le présent, le tangible et l'intangible. »

"This work is a reflection on incarnation in an African context. I wanted to go beyond the classic idea of incarnation as life or death, to explore how thoughts, ideas and identities can also materialize within a cultural and spiritual framework.

The young girl at the center of the work embodies this fluidity. With her traditionally coiffed hair and dreamlike allure, she symbolizes a spiritual, almost intangible essence. Her gestures and posture reflect introspection, a silent dialogue with herself and the heritage she carries.

In contrast, the mask that accompanies her represents all that is solid and rooted: tradition, ancestors and African collective identity. I chose to paint this mask with deliberate rigidity to emphasize its role as a pillar. It is a timeless presence, rooted in history, but still alive in the contemporary African soul.

With this work, I wanted to show the dialogue between the spiritual and the material, the past and the present, the tangible and the intangible."



Embodiment

« Cette œuvre est née d'un besoin d'explorer la répétition émotionnelle et le débordement intérieur. J'ai voulu capturer cette sensation où certaines émotions, certains souvenirs, reviennent en boucle, imprégnant notre être jusqu'à devenir une seconde peau.

J'ai travaillé le fond de manière intuitive, laissant émerger des nuances organiques et des motifs floraux qui semblent flotter autour du personnage. Ces fleurs, presque fantasmagoriques, amplifient cette idée de répétition, comme si elles étaient les échos visuels d'une pensée persistante. Elles ne sont pas seulement décoratives, elles incarnent le flux des émotions, leur persistance, leur impact silencieux.

Le personnage porte cette résonance en lui. Son regard, sa posture, tout chez lui traduit une intériorité profonde, un dialogue muet avec ce qui l'habite. Il est à la fois absorbé par ses propres sensations et en fusion avec l'environnement qui l'entoure. »

"This work was born of a need to explore emotional repetition and inner overflow. I wanted to capture that sensation where certain emotions, certain memories, come back in a loop, permeating our being to the point of becoming a second skin.

I worked intuitively on the background, allowing organic nuances and floral motifs to emerge that seem to float around the figure. These almost phantasmagorical flowers amplify the idea of repetition, as if they were visual echoes of a persistent thought. They are not merely decorative, they embody the flow of emotions, their persistence, their silent impact.

The character carries this resonance within him. His gaze, his posture, everything about him conveys a deep interiority, a silent dialogue with what's inside him. He is both absorbed by his own sensations and in fusion with the environment around him."



Epiphora

« Le jeune homme représenté dans l'œuvre est en train de se souvenir de quelque chose. Il semble avoir du mal à y accéder, et ses yeux fermés et sa tête baissée suggèrent qu'il est plongé dans ses pensées.

Le mur divisé en deux peut être interprété comme une représentation de la dichotomie entre la mémoire consciente et la mémoire inconsciente. La mémoire consciente est ce dont nous pouvons nous rappeler consciemment, tandis que la mémoire inconsciente est ce dont nous ne pouvons pas nous rappeler consciemment, mais qui influence néanmoins notre comportement.

Les connexions neuronales représentées dans l'espace entre le mur et la tête du jeune homme peuvent être interprétées comme une représentation du processus de mémorisation. Lorsque nous apprenons quelque chose de nouveau, les synapses se renforcent, ce qui permet de stocker les informations dans la mémoire.

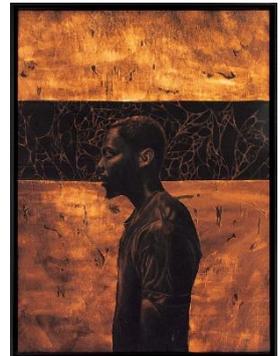
L'œuvre est éclairée par une seule source de lumière, qui vient de la droite. Cette lumière crée un effet dramatique, qui souligne la solitude et la réflexion du jeune homme. »

"The young man in the picture is trying to remember something. He seems to be struggling to access it, and his closed eyes and bowed head suggest that he is deep in thought.

The wall divided in two can be interpreted as a representation of the dichotomy between conscious and unconscious memory. Conscious memory is that which we can consciously recall, while unconscious memory is that which we cannot consciously recall, but which nevertheless influences our behaviour.

The neuronal connections represented in the space between the wall and the young man's head can be interpreted as a representation of the memorization process. When we learn something new, the synapses strengthen, enabling the information to be stored in the memory.

The work is illuminated by a single source of light, coming from the right. This light creates a dramatic effect, emphasizing the young man's solitude and reflection."



The wall of dichotomy

« Au centre, un homme est représenté dans une posture expressive, encadré par deux figures masquées. La posture confiante du personnage principal traduit une écoute attentive et une acceptation sincère de ses voix intérieures, symbolisées par ces masques. On y perçoit une intégration harmonieuse des influences ancestrales et d'une modernité assumée, où chaque voix participe à une transformation personnelle positive. Cette dynamique révèle une quête d'équilibre, un cheminement vers une identité enrichie par la pluralité des héritages culturels. À sa droite et à sa gauche, un personnage onirique porte un masque tribal rigide et imposant, son geste suggérant une communication ou une influence sur l'homme central.

L'œuvre aborde le thème de la voix intérieure dans un paradigme africain. Les deux figures en arrière-plan représentent l'héritage, tant sur le plan culturel et spirituel que sur le plan psychologique. Elles incarnent une dimension très intime de l'être, malgré l'immense travail qu'il a fallu fournir pour intégrer cette part longtemps reléguée dans l'ombre.

Mrithi veut dire héritier, mais ici cela se définit comme une évocation poétique de l'héritage — culturel, spirituel et personnel — qui façonne l'identité individuelle. »

"In the center, a man is depicted in an expressive posture, flanked by two masked figures. The main character's confident posture reflects an attentive listening and sincere acceptance of his inner voices, symbolized by these masks. We perceive a harmonious integration of ancestral influences and an assumed modernity, where each voice participates in a positive personal transformation. This dynamic reveals a quest for balance, a journey towards an identity enriched by the plurality of cultural heritages. To his right and left, a dreamlike figure wears a rigid, imposing tribal mask, his gesture suggesting communication or influence on the central man.

The work addresses the theme of the inner voice in an African paradigm. The two figures in the background represent heritage, both culturally and spiritually, as well as psychologically. They embody a very intimate dimension of our being, despite the immense work it took to integrate this part, long relegated to the shadows.

Mrithi means heir, but here it is defined as a poetic evocation of the heritage - cultural, spiritual and personal - that shapes individual identity."



Mrithi

« Cette œuvre est inspirée par les moments les plus sombres et les plus lumineux de mon parcours. Le tableau représente un jeune homme dans une obscurité totale, illuminé par une seule source de lumière centrale. Cette lumière, éclatante et intense, crée des contrastes saisissants sur le jeune homme, soulignant chaque contour et chaque détail avec une clarté presque mystique.

"Mwanga" signifie lumière en swahili. J'ai voulu exprimer l'importance de se tourner vers la lumière, même dans les moments les plus sombres. La lumière symbolise ici l'espoir, la résilience et la possibilité de transformation. Cette œuvre parle de la capacité humaine à trouver des sources de positivité et de force intérieure, même lorsque tout semble perdu.

Le contraste frappant entre l'obscurité absolue et la lumière éclatante représente les luttes internes que nous affrontons tous. L'obscurité évoque les moments de doute, de peur, et de désespoir. Mais au centre de cette obscurité, il y a toujours une lumière – une lueur d'espoir qui peut nous guider si nous avons le courage de la chercher et de nous y accrocher.

Le jeune homme incarne l'attitude à adopter dans les moments difficiles. Il ne fuit pas l'obscurité, mais il ne s'y laisse pas non plus engloutir. Au lieu de cela, il se tourne résolument vers la source de lumière, acceptant la clarté qu'elle apporte et se laissant guider par elle. C'est un rappel puissant que, même lorsque nous sommes entourés de ténèbres, il est essentiel de garder les yeux fixés sur la lumière, de chercher les aspects positifs et de trouver des moyens de grandir à travers les défis.

Ô *Mwanga* est une invitation à la réflexion et à la méditation sur notre propre capacité à surmonter les épreuves. C'est un hommage à la résilience humaine. »

"This work is inspired by the darkest and brightest moments of my life. The painting depicts a young man in total darkness, illuminated by a single central light source. This light, bright and intense, creates striking contrasts on the young man, highlighting every contour and detail with an almost mystical clarity.

"Mwanga" means light in Swahili. I wanted to express the importance of turning to the light, even in the darkest moments. Light here symbolizes hope, resilience and the possibility of transformation. This work speaks of the human capacity to find sources of positivity and inner strength, even when all seems lost.

The stark contrast between absolute darkness and brilliant light represents the internal struggles we all face. Darkness evokes moments of doubt, fear and despair. But at the centre of this darkness, there is always a light - a glimmer of hope that can guide us if we have the courage to seek it out and hold on to it.

The young man embodies the attitude to adopt in difficult times. He doesn't run away from the darkness, but neither does he allow himself to be swallowed up by it. Instead, he turns resolutely towards the source of light, accepting the clarity it brings and letting himself be guided by it. It's a powerful reminder that, even when we're surrounded by darkness, it's essential to keep our eyes fixed on the light, to look for the positives and find ways to grow through the challenges.

Ô Mwanga is an invitation to reflect and meditate on our own ability to overcome hardship. It's a tribute to human resilience."



Ô Mwanga

« "L'Aube Voilée" est une invitation à explorer ce moment fragile où la lumière se fraie un chemin à travers les ombres, sans tout à fait les dissiper. C'est une représentation de l'aube, non pas dans sa clarté éclatante, mais dans une forme subtile, voilée, qui suggère plus qu'elle ne dévoile. Dans cette œuvre, j'ai voulu capturer la tension entre l'ombre et la lumière, le connu et l'inconnu, l'héritage et le renouveau.

Au centre de la composition, une silhouette énigmatique émerge, à la fois sereine et empreinte de mystère. Le visage, illuminé par des touches de décoloration, semble tourné vers une lumière invisible, comme si elle cherchait un chemin à travers la pénombre. L'expression est douce mais intense, suggérant une force intérieure qui transcende les difficultés. Ce personnage symbolise l'âme africaine, ancrée dans son passé mais tournée vers l'avenir, un esprit en quête de renouveau.

La draperie qui traverse l'arrière-plan flotte comme un voile spectral, enveloppant le sujet et suggérant l'essence de la lumière subtile d'un nouveau jour et des énergies qui l'accompagnent.

L'aube représente l'espoir et le potentiel. C'est une période de renouveau, où tout semble possible, mais qui est souvent teintée d'incertitude. Le voile, quant à lui, agit comme un symbole des obstacles et des mystères que nous rencontrons sur notre chemin. Il suggère que derrière chaque commencement se cachent des défis et des expériences qui nous façonnent.

En réalisant cette œuvre, j'ai voulu créer un espace de contemplation, une méditation visuelle qui invite chacun à y projeter ses propres ombres et lumières, ses propres voiles et aubes. *Veiled dawn* est une célébration de la complexité et de l'inépuisable capacité à renaître. »

"Veiled Dawn is an invitation to explore that fragile moment when light makes its way through the shadows, without quite dispelling them. It's a representation of dawn, not in its brilliant clarity, but in a subtle, veiled form that suggests more than it reveals. In this work, I wanted to capture the tension between light and shadow, the known and the unknown, heritage and renewal.

At the center of the composition, an enigmatic figure emerges, at once serene and imbued with mystery. The face, illuminated by touches of fading, seems to be turned towards an invisible light, as if searching for a way through the gloom. The expression is gentle yet intense, suggesting an inner strength that transcends difficulties. This figure symbolizes the African soul, rooted in its past but looking to the future, a spirit in search of renewal.

The drapery across the background floats like a spectral veil, enveloping the subject and suggesting the essence of the subtle light of a new day and the energies that accompany it.

Dawn represents hope and potential. It's a time of renewal, when everything seems possible, but is often tinged with uncertainty. The veil, for its part, acts as a symbol of the obstacles and mysteries we encounter along the way. It suggests that behind every beginning lie the challenges and experiences that shape us.

In creating this work, I wanted to create a space for contemplation, a visual meditation that invites everyone to project their own light and shadow, their own veils and dawns. Veiled dawn is a celebration of complexity and the inexhaustible capacity for rebirth."



Veiled dawn

« Dans *Archétypes* j'explore les forces qui façonnent notre psyché et notre destin. L'œuvre met en scène un jeune homme, symbole de l'être humain en devenir, se tenant au centre d'un paysage aride et dépouillé.

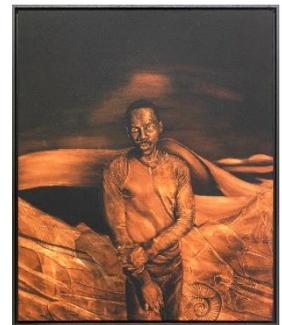
Derrière lui, des pierres qui forme un inselberg se dressent comme une muraille, représentant le monde physique et tangible. Elles symbolisent les fondations de la réalité, les structures immuables qui nous entourent et sur lesquelles nous construisons notre existence.

De côté droit du jeune homme, un fossile d'ammonites, enroulés en spirales hypnotiques, évoquent l'inconscient collectif. Ces formes anciennes, témoins de millions d'années d'évolution, incarnent les archétypes qui habitent notre psyché, hérités d'un passé lointain et transmis de génération en génération.

Le désert aride qui s'étend à perte de vue est un espace de silence et de solitude. C'est un lieu où l'être humain se retrouve face à lui-même, confronté à ses propres vérités et à ses aspirations profondes. C'est dans cet environnement dépouillé que se déroule la quête de sens et d'identité, la recherche de la lumière qui guide nos pas.

Le jeune homme, figure centrale de l'œuvre, représente l'individu en quête de sa place dans le monde. Son regard exprime sa soif de découverte et son désir d'accomplissement.

La lumière douce et diffuse qui baigne le tableau crée une atmosphère paisible et contemplative. Elle inspire une reconnexion à sa propre intériorité et à l'exploration des archétypes qui influencent ses pensées, ses émotions et ses actions. »



12

Archétypes

"In Archetypes, I explore the forces that shape our psyche and our destiny. The work depicts a young man, symbolising the human being in the making, standing in the centre of a barren and stripped landscape.

Behind him, stones forming an inselberg rise like a wall, representing the physical and tangible world. They symbolise the foundations of reality, the immutable structures that surround us and on which we build our existence.

To the right of the young man, ammonite fossils, coiled in hypnotic spirals, evoke the collective unconscious. These ancient forms, witnesses to millions of years of evolution, embody the archetypes that inhabit our psyche, inherited from a distant past and passed down from generation to generation.

The arid desert stretching as far as the eye can see is a place of silence and solitude. It is a place where human beings find themselves face to face with their own truths and deepest aspirations. It is in this stark environment that the quest for meaning and identity unfolds, the search for the light that guides our steps.

The young man, the central figure in the work, represents the individual searching for his place in the world. His gaze expresses his thirst for discovery and his desire for fulfilment.

The soft, diffused light that bathes the painting creates a peaceful and contemplative atmosphere. It inspires a reconnection with one's own inner self and an exploration of the archetypes that influence one's thoughts, emotions and actions."