



GALERIE ANGALIA

elembo (trace)

CATHERIS MONDOMBO

14.03 - 27.04.24

VERNISSAGE
14 mars 2024

Exposition individuelle
Elembo (trace) - Catheris Mondombo
15 mars - 27 avril 2024

ELEMBO (TRACE) - CATHERIS MONDOMBO

Exposition individuelle

15.03 au 27.04.2024

Catheris Mondombo est né en 1992 à Kinshasa, où il vit et travaille.

Après avoir passé deux ans à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (2012-2013), il se consacre à la peinture. Mais ses premiers essais sur toile ne le satisfont pas. Il s'empare alors de bâches usagées, récupérées sur les marchés et auprès des vendeurs de rue de Kinshasa. En collectant et en donnant une nouvelle vie à ces matériaux hors d'usage, il affirme guérir à sa manière la ville de son trop-plein de déchets. Mais la dimension symbolique va plus loin. Ce support renvoie pour lui à la situation sociale et économique des Kinois et, au-delà, à la précarité de la condition humaine.

Sa première série met en scène des astronautes qui évoluent dans un décor mi-abstract, mi-urbain. Elle lui est inspirée par un film de science-fiction, dans lequel des habitants de la Terre chassés par la pollution tentent de se réfugier dans l'espace. Catheris fait le parallèle avec les habitants de Kinshasa qui s'affairent en tous sens dans une quête de survie quotidienne.

Il réalise ensuite des portraits, principalement féminins, peints à l'acrylique. Il y fait jaillir la beauté formelle sur un support délabré. À cet effet de contraste, il ajoute des éléments symboliques : rustines en tissu de pagne, points de couture au fil rouge. Avec ces ajouts, il répare simultanément le support et le sujet, et développe un langage autour de la violence faite aux femmes et de la réparation.

En 2021, Catheris réalise une série intitulée *Notre histoire*, avec des œuvres de témoignage consacrées au passé colonial de son

pays. Les formes sont simplifiées, les personnages sont essentiellement traités comme des ombres sur des fonds de couleurs pures. Le rendu est d'autant plus saisissant que les œuvres sont de grande dimension.

Depuis deux ans, il consacre de nombreuses œuvres aux femmes et à leur condition. Il rend hommage à leur sensibilité, leur force mentale et à leur capacité à surmonter les épreuves.

Catheris Mondombo a rejoint la galerie Angalia en 2022. La même année, il a présenté un solo show à New York à galerie Ethan Cohen, qui le représente aux États-Unis.

L'exposition *Elembo (Trace)* est la première exposition individuelle de l'artiste en Europe.

Elle présente cinq œuvres sur l'histoire du Congo. Monumentale, la saisissante représentation du *Roi du Congo belge* représente la figure tutélaire et glaçante de Léopold II sur le modèle de la statue équestre de Bruxelles. Les autres œuvres évoquent Henri Morton Stanley, la force publique et Tabora, lieu d'une bataille remportée par les forces belgo-congolaises durant la première guerre mondiale.

Dans la lignée de son travail sur l'histoire du pays, Catheris a réalisé plusieurs œuvres sur le thème sensible de la restitution des œuvres d'art et biens culturels africains. L'exposition en présente une baptisée *Malentendu*. Son titre traduit l'extraordinaire dissonance des préoccupations entre des Européens tournés vers la réparation et la population occupée à sa subsistance.

Quatre tableaux illustrent l'importance de la figure féminine dans le travail de l'artiste. Tous évoquent les blessures infligées aux femmes, mais aussi leur résilience et leur réparation. L'une d'elle est une évocation de l'enfantement issue de l'expérience personnelle de l'artiste (*Naissance*) et deux offrent

une touchante évocation de la jeunesse perdue (*Regard vers le passé, Reflet*).

Malgré les souvenirs nationaux amers, les souffrances et les malentendus, l'espoir existe néanmoins. Pour Catheris, il repose sur le savoir émancipateur, thème de l'œuvre baptisée *Renouveau*.

Sélection de visuels



1. Catheris Mondombo, *Le roi du Congo belge* (2021)
Technique mixte sur bâche usagée,
230 x 280 cm
© PCP - Courtesy C. Mondombo et Angalia



2. Catheris Mondombo, *A vos ordres !* (2021)
Technique mixte sur bâche usagée,
200 x 150 cm
© PCP - Courtesy C. Mondombo et Angalia



3. Catheris Mondombo, *Sans le chemin de fer...* (2021)
Technique mixte sur bâche usagée,
177 x 147 cm
© PCP - Courtesy C. Mondombo et Angalia



4. Catheris Mondombo, *Naissance* (2023)
Technique mixte sur bâche usagée,
128 x 88 cm
© PCP - Courtesy C. Mondombo et Angalia



5. Catheris Mondombo, *Regard vers le passé* (2023)
Technique mixte sur bâche usagée,
127 x 88 cm
© PCP - Courtesy C. Mondombo et Angalia

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande à l'adresse :
barlet@galerie-angalia.com.

Galerie Angalia
10-12 rue des Coutures Saint Gervais
75003 Paris
Ouvert du mardi au samedi
Mar. 12h - 19h
Mer. à sam. 11h - 19h
07 81 72 30 62
galerie-angalia.com

Contacts :
Pierre Daubert (directeur)
daubert@galerie-angalia.com
06 32 10 55 80
Karin Barlet
barlet@galerie-angalia.com
06 13 92 18 72