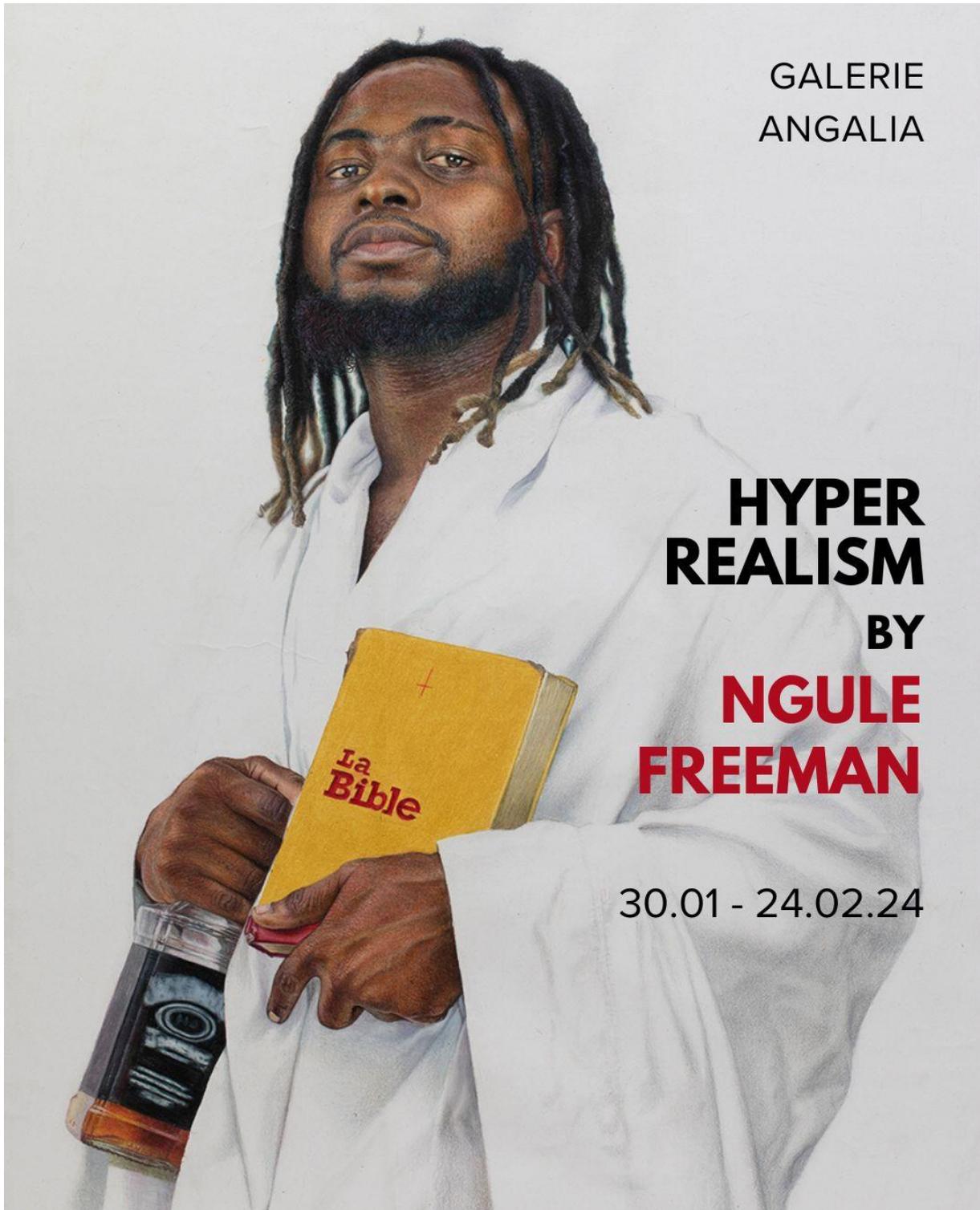


GALERIE ANGALIA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



GALERIE
ANGALIA

**HYPER
REALISM**
BY
**NGULE
FREEMAN**

30.01 - 24.02.24

Ouverture
30 janvier 2024

Exposition individuelle
HYPERREALISM by NGULE FREEMAN
30 janv. – 24 fév. 2024

HYPERREALISM by NGULE FREEMAN

Exposition individuelle

30.01 au 24.02.2024

Ngule Freeman, de son vrai nom Emmanuel Ngule Mputu, né à Kinshasa en 1999, est le dernier né d'une fratrie de 11 enfants. Orphelin de père, il n'a pas les moyens de suivre des études artistiques. C'est donc en autodidacte qu'il s'avance vers la carrière artistique. Il commence à vivre de ses dessins dès l'âge de 17 ans, en réalisant des portraits à la demande.

Accaparé par la quête de revenus, il tarde à se consacrer à ses propres créations. Sa première œuvre véritablement personnelle est un autoportrait au graphite intitulé *Futur obscur*, réalisé à 19 ans. Quelques mois plus tard, en débutant sa collaboration avec la galerie Angalia, il peut engager une approche exclusivement qualitative et développer son propos. S'ensuivent une série de créations sur la société congolaise, panoplie des sentiments et des mœurs de la jeunesse kinoise : la jalousie (*Nkento*), la parole de la jeunesse ignorée avec *Misu ezo mona nionso* (« Les yeux voient tout »), la religion dévoyée (*5^e évangile*), les questions d'identité (*Tala sima zonga mutu*) ou encore l'aspiration à la fraternité (*Kimia*).

Il aborde également son histoire personnelle. *Elikia* (« Espérance »), réalisé au crayon de couleur, est un dessin qui évoque les années difficiles, quand le repas du soir de la fratrie se résumait à des biscuits bon marché. Changement de registre, nettement plus léger, avec l'autoportrait au stylo à bille *Freeman*, où l'artiste saisit un instant précis : celui où il réalise, sous sa douche, qu'il n'a pas le matériel nécessaire à la réalisation de son prochain dessin...

L'exposition présente également des portraits de personnalités : l' incontournable Patrice Lumumba, pour lequel Ngule s'est im-

posé – à la suite d'un rêve – le défi de la couleur, sans modèle puisque les portraits photos de l'icône de l'indépendance sont en noir et blanc, et les artistes congolais Freddy Tsimba et JP Mika, plus vrais que nature.

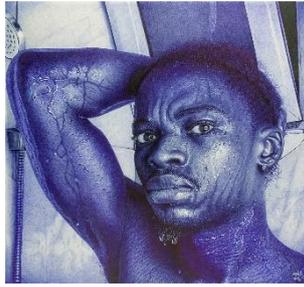
Ngule Freeman a fait le choix précoce de l'hyperréalisme et ne l'a jamais remis en question. Quand on possède à ce point l'art du dessin, rien n'apparaît plus logique. Mais une autre motivation est entrée en compte : l'hyperréalisme était jusqu'alors absent de la scène congolaise. L'émulation est importante dans le riche vivier artistique congolais, ainsi que la fierté de porter à l'extérieur les couleurs nationales. Ce désir d'affirmation explique pourquoi Ngule donne à la plupart de ses tableaux des titres en lingala.

Alors qu'il n'a pas encore 25 ans, Ngule a déjà démontré un très grand talent. L'avenir lui appartient. Mais quelle direction prendra sa carrière ? L'univers de l'hyperréalisme est vaste, il n'est pas le domaine exclusif du dessin et du reste les pionniers du mouvement, tels Chuck Close ou Robert Bechtle, sont des peintres. L'hyperréalisme peut s'appliquer à une multitude de sujets : portraits, scènes de la vie populaire, décors urbains, architecture, nu, surréalisme, et même la représentation d'objets, à l'exemple de Pedro Campos, Antonio Santin ou Jason de Graaf. La liste n'est pas exhaustive. Une chose est sûre : Ngule Freeman a l'ambition d'écrire un chapitre africain de l'hyperréalisme et, ce faisant, de hisser son nom sur la liste des maîtres du genre.

Sélection de visuels



1. Ngule Freeman, *Futur obscur* (2020)
Crayon graphite sur papier, 95 x 120 cm
© Romain Beaumont - Courtesy N. Freeman



2. Ngule Freeman, *Freeman* (2023)
Stylo à bille sur papier, 95 x 120 cm
© PCP - Courtesy N. Freeman et collection privée Bâle, Suisse



3. Ngule Freeman, *Elikia* (2023)
Crayons de couleur sur papier, 100 x 70 cm
© PCP - Courtesy N. Freeman et collection privée Bâle, Suisse



4. Ngule Freeman, *Tala sima zonga mutu* (2024)
Graphite et fusain sur papier, 100 x 70 cm
© PCP - Courtesy N. Freeman et Angalia



5. Ngule Freeman, *5^e évangile* (2023)
Crayons de couleur sur papier, 95 x 67 cm
© PCP - Courtesy N. Freeman et Angalia

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande à barlet@galerie-angalia.com.

Galerie Angalia
10-12 rue des Coutures Saint Gervais
75003 Paris
Ouvret du mardi au samedi
Mar. 12h – 19h
Mer. à sam. 11h – 19h
07 81 72 30 62
galerie-angalia.com

Contacts :

Pierre Daubert (directeur)
daubert@galerie-angalia.com
06 32 10 55 80

Karin Barlet
barlet@galerie-angalia.com
06 13 92 18 72