



Vernissage
9 novembre 2023

Exposition individuelle
GAËL MASKI – *L'étoffe des rêves*
10 nov. – 23 déc. 2023

UNE EXPO DU PARCOURS PHOTO DAYS

GAËL MASKI***L'étoffe des rêves***

Exposition individuelle

10.11 au 23.12.2023

Vernissage jeudi 9 novembre de 18h à 21h

La galerie Angalia présente *L'étoffe des rêves*, la première exposition individuelle de Gaël Maski.

Né en 1990 à Kalemie en République démocratique du Congo, Gaël Maski a 7 ans lorsque sa famille s'installe à Kinshasa, capitale d'un pays alors en guerre. Son père, militaire dans l'armée congolaise, perd la vie peu après. La famille entame alors un long combat pour se reconstruire, dans un pays qui s'enfoncé durablement dans la crise.

Après ses humanités à l'Institut des beaux-arts (2009), il entre en 2010 à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en section peinture. Il en sort diplômé en 2014. Après une tentative en peinture sur toile, il s'oriente vers le collage, à partir de photos extraites de magazines, et la peinture sur bois. Il récupère des panneaux usagés sur lesquels il réalise des œuvres figuratives et symboliques à la tonalité surréaliste et aux accents humanistes, mêlant collage et peinture.

Fin 2016, il rejoint pour trois ans le Kin Artstudio (KAS) à Kinshasa, une structure créée par l'artiste Vitshois Mwilambwe dans le but d'offrir un espace d'atelier aux jeunes artistes et de favoriser leurs échanges.

Il participe en 2017 à l'atelier-résidence Picha, coordonné par Samy Baloji à Lubumbashi, et expose à la biennale de Lubumbashi. À son retour, il décide de travailler de façon systématique à partir de photos qu'il réalise lui-même, afin de mieux capturer les instantanés de la vie de ses personnages et leur environnement. Il s'intéresse particulièrement aux marginalisés, aux sans voix. Il les interviewe, les photographie, imprime les photos et les découpe. Puis vient l'étape de la « re-création », désormais sur toile : il recompose les fragments du réel pour créer des scènes nouvelles.

Le propos artistique se met en place. Maski entend transcender les réalités sociales des « déclassés » par la magie de l'imagination. Admiratif

de la force mentale des plus démunis, il les met en scène dans leur environnement, qu'il nourrit d'allégories et de symboles. Il s'agit d'offrir aux sans voix la possibilité de s'exprimer, de dire leurs frustrations, leurs colères, leurs révoltes, mais aussi leurs aspirations et leurs rêves. L'artiste se propose de les porter sur une œuvre. Il entend ainsi témoigner sans culpabiliser, montrer la dure réalité sans susciter l'apitoiement.

La mise en scène colorée dans des environnements reconstruits à partir de décors réels facilite la rencontre avec les personnages. En cela, Maski se fait médiateur. Avec un grain de surréalisme, il barre la route à une confrontation plus directe avec la misère. Sans l'imaginaire, l'accès à la réalité serait à la fois plus rude et moins pénétrant.

Imaginaire et réel se combinent donc, le premier venant compléter ou renforcer le second via des symboles et des allégories. Cette dualité n'est pas fortuite, elle se relie à l'expérience personnelle de Gaël Maski : « dans la vie kinoise, beaucoup de gens, y compris moi, ont besoin de s'évader dans un monde imaginaire pour survivre ». Il aime d'ailleurs à penser que son travail suscite chez le public un même élan intérieur, une introspection, et que le spectateur pourra y trouver lui-même, le cas échéant, un remède à ses maux.

Dans toute l'œuvre de Gaël Maski circule la notion de récit et de mémoire. C'est par le récit de leur histoire personnelle que Maski établit le contact premier avec les protagonistes de ses tableaux, et dans ce récit qu'il puise la matière de ses réalisations. Son travail consiste ensuite à produire un autre récit, qui se nourrit de la réalité en même temps qu'il s'en affranchit pour créer un univers de rêve, une histoire parallèle. Ce faisant, la temporalité s'invite comme une composante centrale. Les personnes qu'ils rencontrent lui racontent beaucoup de souvenirs. Ceux-ci renvoient aussi à la mémoire collective, que Maski aborde dans certaines œuvres récentes en rapport avec l'héritage colonial.

En 2021-2022, Gaël Maski a été exposé à la galerie Jeffrey Deitch (Los Angeles), dans l'exposition collective *Self-Addressed* curatée par Kehinde Wiley. En 2023, il a présenté à l'Institut français de Brazzaville l'exposition *Entre deux mondes*, en duo avec Alexandre Kyungu.

Un catalogue est édité à l'occasion de la présentation de *L'étoffe des rêves*.

Gaël MASKI

Né le 27 août 1990 à Kalemie (RDC). Vit et travaille à Kinshasa.

Diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa, option peinture, en 2014



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 : *Gaël Maski – L'étoffe des rêves*, Galerie Angalia, Paris, France (du 9 novembre au 23 décembre)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 : *Entre deux mondes – Gael Maski et Alexandre Kyungu*, Institut Français du Congo, Brazzaville, République du Congo

2022 : *We are Afrika – The power of women and youth*, Banque mondiale, Washington, Etats-Unis

2022 : *Reflections/Connections*, Yetu Gallery, Musée national de RDC, Kinshasa, RDC

2021 : *Self-addressed*, commissariat de Kehinde Wiley, Jeffrey Deitch Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

2020 : *Collage broadly defined*, Afriart Gallery, Kampala, Ouganda

2020 : [*Imaginaires : d'un monde à l'autre - Gosette Lubondo & Gaël Maski*](#), exposition en ligne, galerie Angalia, France

2019 : Institut français de Kampala, Ouganda

2019 : *Congo Biennale*, Biennale du Congo, 1^{ère} édition, Kinshasa, RDC

2019 : *Politics of Return*, 32° East, London School of Economics, Londres, Angleterre

2018 : *Politics of Return*, 32° East, Uganda Museum, Kampala, Ouganda

2018 : AtWork Exhibition, Makerere Art Gallery, Kampala, Ouganda

2018 : KLA art festival, Kampala, Ouganda

2018 : *Young Congo*, Kin ArtStudio, Kinshasa, RDC

2017 : Biennale de Lubumbashi, 5^e édition, Lubumbashi, RDC

2017 : *Young Congo*, Kin ArtStudio, Kinshasa, RDC

2014-15 : Exposition du groupe "vi.to", 2^e édition, sur le thème « La détermination qui conduit à la liberté », River restaurant, Gombe, Kinshasa, RDC

2013 : Exposition du groupe "vi.to" (vision totale), 1^e édition, sur le thème « Les vivants », résidence privée à Binza Pigeon, Kinshasa, RDC

2012 : Exposition sur le thème de la drépanocytose, 3^e prix attribué par la banque TMB, Gombe, Kinshasa, RDC

2011 : *Dimension plurielle*, centre Wallonie Bruxelles, Kinshasa, RDC

FOIRES

2022 : Foire internationale AKA, 7^{ème} édition, galerie Angalia, Paris, France

2021 : Foire internationale AKA, 6^{ème} édition, galerie Angalia, Paris, France

2020 : Foire internationale AKA, 5^{ème} édition, galerie Angalia [en ligne pour cause de covid-19]

2019 : Foire internationale AKA, 4^{ème} édition, galerie Angalia, Paris, France

ATELIERS & RÉSIDENCES

2023 : AIR Project Residency, Open Studio, Platform, Vasa, Finlande

2018 : *Politics of Return*, sous la curation de Kara Blackmore, 32° East, Kampala, Ouganda

- 2018 : *I had a dream, AtWork*, Fondation Moleskine, avec Simon Njami, Kampala, Ouganda
2017 : Kin ArtStudio, coordonné par Vitshois Mwilambwe, Kinshasa, RDC
2017 : Atelier-résidence PICHA, coordonné par Samy Baloji, Lubumbashi, RDC
2012-13 : Stage professionnel de publicité et sérigraphie, atelier Kapolongo, Kinshasa, RDC
2011-12 : Atelier *Cris*, animé par Aimé Mpane, Académie des Beaux-arts, Kinshasa, RDC
2010-11 : Atelier *Sangisa 2010*, animé par Aimé Mpane, Académie des Beaux-arts, Kinshasa, RDC

PUBLICATIONS

- *Alexandre Kyungu Mwilambwe, Gaël Maski Kusa Kusa - Entre deux mondes*, Catalogue d'exposition, Institut français du Congo, 2023
- *We are Afrika - The power of women and youth*, catalogue d'exposition, Groupe Banque mondiale, 2022
- *A rebrousse temps*, collectif, sous la direction d'Armelle Dakouo., ed. AKAA, 2021
- Rapport LCE 2018
- *Art Africa Magazine*, décembre 2018
- *YOUNG CONGO*, catalogue d'exposition Kin ArtStudio, 2017
- *De cristal et d'airain* (Revue), 2012

VIDÉOS

- [L'artiste Gaël Maski et ses "super-héros des bidonvilles" de Kinshasa](#), Aline Bottin et Valériane Gauthier, Afrique Hebdo, France 24, 30 novembre 2021
- [Entretien avec Gaël Maski](#), galerie Angalia, nov. 2020
- [Artist in residence: Gael Maski](#), 32° East, juin 2019

Sélection de visuels



1. Gaël Maski, *On kinetoscope* (2016)
Technique mixte sur panneau de bois, 190 x 120 cm
Courtesy G. Maski et Ébalé



2. Gaël Maski, *Little hero* (2017)
Technique mixte sur panneau de bois, 152 x 121 cm
Courtesy G. Maski et Ébalé



3. Gaël Maski, *KLV* (2021)
Technique mixte sur toile,
158 x 144 cm
© R. Beaumont - Courtesy G. Maski et Angalia



4. Gaël Maski, *Tour de contrôle* (2023)
Technique mixte sur toile,
170 x 200 cm
© PCP - Courtesy G. Maski et Angalia



5. Gaël Maski, *Old équilibre* (2023)
Technique mixte sur toile,
130 x 130 cm
© PCP - Courtesy G. Maski et Angalia



Gaël Maski, *The weight of history I* (2022), Technique mixte sur toile
133 x 183 cm
© PCP - Courtesy G. Maski et Angalia

5

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande à barlet@galerie-angalia.com.

Informations pratiques

Galerie Angalia
10-12 rue des Coutures Saint Gervais
75003 Paris
Ouvert du mardi au samedi
Mar. 12h – 19h
Mer. à sam. 11h – 19h
07 81 72 30 62
galerie-angalia.com

Contacts :

Pierre Daubert (directeur)
daubert@galerie-angalia.com
06 32 10 55 80

Karin Barlet
barlet@galerie-angalia.com
06 13 92 18 72