



Vernissage
7 septembre 2023

Exposition individuelle
AMANI BODO – *Congo avenir*
7 - 21 sept. puis 6 oct. - 4 nov. 2023

AMANI BODO

Congo avenir

Exposition individuelle

7 au 21 sept. puis 6 oct. au 4 nov. 2023

Vernissage jeudi 7 septembre de 18h à 21h

La galerie présente *Congo avenir*, la première exposition individuelle en France d'Amani Bodo.

Né à Kinshasa en 1988 (34 ans), Amani est le fils cadet du regretté Pierre Bodo (1953-2015), artiste congolais de premier plan. Il est aussi le frère cadet du peintre Bodo-Fils.

Bien qu'influencé par l'univers artistique familial, Amani a su développer sa propre voie avec une peinture figurative et symbolique aux accents surréalistes.

Artiste à temps plein depuis ses 20 ans, Amani est entré dès 21 ans dans la célèbre collection Pigozzi. Il est régulièrement présenté dans des foires et salles de vente en Europe.

L'art du fond

Reconnaissable entre mille, le fond des tableaux d'Amani Bodo vaut signature artistique. Le *mwan-gisa*, comme il le nomme, est un précipité de couleur moucheté, une nébuleuse cosmique qui accroche le regard et contribue à l'éclat et au mystère de ses œuvres. L'autre particularité de ces fonds est qu'ils forment un dégradé où ciel et sol s'inscrivent dans un même continuum, à la manière de certains tableaux des maîtres tels *Le fifre* de Manet et *Pablo de Valladolid* de Velasquez.

Réinterprétation des chefs d'œuvres de la peinture classique et moderne

Amani se prête volontiers à l'exercice du détournement de tableaux célèbres. Il y trouve matière à exprimer son ressenti sur la place de l'Afrique et des Africains. Parmi les réinterprétations les plus réussies, deux reprises de tableaux culte de Normam Rockwell, dont *Afrique bien protégée* (2022), une astucieuse adaptation du tableau *The problem we all live with*. Amani ne pastiche pas pour le simple plaisir de pasticher. La plupart de ses détournements servent un propos : mettre en valeur l'homme noir et redonner sa place à l'Afrique dans le monde.

La place de l'Afrique

À l'instar de nombreux Congolais et Africains, Amani se désole de l'état de son pays et s'interroge : qu'est-ce qui ne marche pas ? Pourquoi ce surplace ? Jusqu'à quel point les soutiens ou protecteurs de l'Afrique sont-ils en cause ?

Dans le détournement de *The problem we all live with* (1964), la petite fille noire à la robe blanche, Ruby Bridges, devient l'Afrique, tandis que ses gardes du corps arborent des brassards au nom des grandes institutions et puissances internationales. Sont-ils là pour encadrer l'Afrique ou bien pour protéger leurs intérêts propres ? Ce n'est pas clair. Même soupçon de duplicité dans *Qui est derrière toi* (2022). Avec le tableau intitulé *Besoin d'un nouveau regard sur l'Afrique* (2022), Amani appelle les pays du Nord à dépoussiérer leur vision de l'Afrique.

Il n'oublie pas cependant de questionner la responsabilité des Africains eux-mêmes. Dans *L'esprit des ancêtres en captivité* (2022), un slogan s'affiche : « No culture, no future ». Et Amani de commenter : « Pourquoi l'Afrique a-t-elle délaissé sa propre culture ? Nous avons tourné le dos aux masques et statuettes, qui sont enfermées loin dans des musées. Mais est-ce qu'on peut se développer en reniant sa culture » ?

Société et famille

Autre fil rouge dans l'œuvre d'Amani : les sujets de société. L'exposition présente des œuvres sur les scandales qui touchent l'Eglise catholique (*Les chocs du pape*, 2019), la société du smartphone (*Réunion entre amis*, 2022) ; la SAPE bien évidemment (voir paragraphe suivant) ; mais aussi la famille, avec un tableau en hommage à son père (*Héritage Bodo*, 2019), ainsi que *Congo avenir* (2023), un tableau où Amani met en scène ses fils, regard fixe, déterminés, apparemment tendus vers l'avenir, un tableau symbolisant l'espoir de lendemains meilleurs.

Maître ès sapeurs

Depuis 2016, les sapeurs reviennent régulièrement dans le travail d'Amani Bodo. Il s'agit d'un genre qu'Amani cultive en se donnant pour défi d'imprimer à ses personnages toute l'énergie et le mouvement à même de servir leur extravagance stylée. Deux tableaux dans l'exposition : *Religion Kitendi* (2022), une œuvre qui évoque le fait que la sape est élevée par certains de ses adeptes au rang de religion, et *La vieillesse attendra* (2023), une déclinaison savoureuse et rare de la sape congolaise, au féminin et sans limite d'âge.

Amani BODO

Né en 1988 à Kinshasa (RD Congo). Vit et travaille à Kinshasa.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 : *Amani Bodo – Congo avenir*, Galerie Angalia, Paris France
- 2022 : *Amani Bodo, Unveiling the enigma and the surreal*, Primo Marella Gallery, Lugano, Suisse
- 2021 : *Amani Bodo – Journey into the African neo-surrealism*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie
- 2016 : *Tambola malembe*, Angalia et Texaf-Bilembo, Espace Texaf-Bilembo, Kinshasa, RD Congo

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 : *Portraits ya Kongo*, galerie Angalia, Paris, France
- 2023 : *Art joyeux – Toseka !*, galerie Angalia, Paris, France
- 2020 : *Welcome home II*, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
- 2020 : *AFRICA UNIVERSE - Chapter 3, The art of storytellers. The continuation of the tradition: from Chéri Cherin to Amani Bodo*, Primo Marella Gallery, Milan
- 2019-2020 : *The Fight of the Century*, Kloser Contemporary Art, en ligne
- 2019 : *AFRICA UNIVERSE - Chapter 1, Januario Jano: Anthropocene*, Primo Marella Gallery, Milan
- 2019 : *KINinspire*, Le Monde des flamboyants, Trust Merchant Bank
- 2019 : *Congo Paintings*, musée des arts d'Afrique et d'Asie, Vichy, France
- 2018-2019 : *Kinshasa Chroniques*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
- 2018 : *Congo Paintings*, Musée africain de Namur, Namur, Belgique
- 2016-2017 : *Essentiel Paysage*, Al Maaden Art Gallery, Centre d'art contemporain africain, Marrakech, Maroc
- 2015 : *The Remarkable lightness of being*, galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique
- 2014 : *Kin-Babi*, galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2013 : *Peintres du Congo d'aujourd'hui*, Musée Baron Martin Gray, France
- 2011 : *JapanCongo*, Garage Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie et Le Magasin, Grenoble, France
- 2010 : *Emerging Art from Kinshasa*, Jack Bell Gallery, Londres, Royaume Uni
- 2010 : *Père et fils, copie ou continuité ?*, Centre culturel français, Kinshasa, RDC
- 2009 : *Africa, una nuova storia*, Complesso del Vittoriano, Rome, Italie
- 2007 : *Congo. Vies du peuple, vie des arts*, Galerie 100 Titres, Bruxelles, Belgique (dans le cadre du Festival « YAMBI ! »)
- 2005 : *15 ans de transition*, Hôtel Memling, Kinshasa, RDC
- 2003 : *Regard sur la transition*, Hôtel Memling, Kinshasa, RDC

FOIRES

- 2022 : AKAA Art Fair, galerie Angalia, Paris, France
- 2022 : Arte Fiera Bologna, Primo Marella Gallery, Bologne, Italie
- 2022 : 1-54 London Art Fair, Primo Marella Gallery, Londres, Angleterre
- 2022 : 1-54 Paris Art Fair, Primo Marella Gallery, Paris, France
- 2021 : Artissima Art Fair, Primo Marella Gallery, Turin, Italie
- 2021 : 1-54 Paris Art Fair, Primo Marella Gallery, Paris, France
- 2018 : AKAA Art Fair, galerie Angalia, Paris, France

2017 : AKAA Art Fair, galerie Angalia, Paris, France

2016 : AKAA Art Fair, galerie Angalia, Paris, France

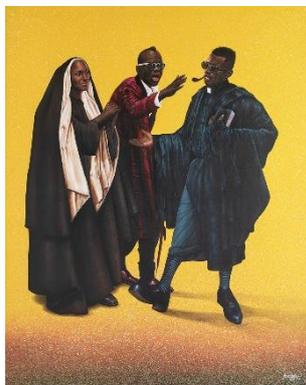
PUBLICATIONS

- *Kinshasa Chroniques*, catalogue d'exposition, Editions de l'œil, 2019
- *Africa Universe*, catalogue d'exposition, Primo Marella Gallery, 2019
- *Congo Paintings*, catalogue d'exposition, Musée des Arts d'Afrique et d'Asie, 2019
- *Essentiel paysage*, catalogue d'exposition, Fondation Alliances, MACAAL, 2016
- *Tambola malembe*, catalogue d'exposition, Angalia, 2016
- *Africa, una nuova storia*, catalogue d'exposition, Gangemi Editore, 2009
- *Les arts du Congo, d'hier à nos jours*, Roger-Pierre Turine, éd. La Renaissance du Livre, 2007

Sélection de visuels



1. Amani Bodo, *Les chocs du Pape* (2019)
Acrylique sur toile, 130 x 125 cm
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia



2. Amani Bodo, *Religion Kitendi* (2022)
Acrylique sur toile, 138 x 108 cm
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia



3. Amani Bodo, *Congo avenir* (2023)
Acrylique sur toile, 130 x 102 cm
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia



4. Amani Bodo, *La vieillese attendra* (2022)
Acrylique sur toile, 139 x 189 cm
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia



5. Amani Bodo, *Qui est derrière toi ?* (2023)
Acrylique sur toile, 149 x 187 cm
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia



Amani Bodo, *Afrique bien protégée* (2022)
Acrylique sur toile (133 x 183 cm)
© PCP - Courtesy A. Bodo et Angalia

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande à barlet@galerie-angalia.com.

Informations pratiques

Galerie Angalia
10-12 rue des Coutures Saint Gervais
75003 Paris
Ouvert du mardi au samedi
Mar. 12h – 19h
Mer. à sam. 11h – 19h
07 81 72 30 62
galerie-angalia.com

Contacts :

Pierre Daubert (directeur)
daubert@galerie-angalia.com
06 32 10 55 80

Karin Barlet
barlet@galerie-angalia.com
06 13 92 18 72