

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 9 janvier 2023

## ANGALIA OUVRE SON ESPACE DANS LE MARAIS EN FÉVRIER 2023

---

Après onze ans d'activité en ligne, la galerie Angalia s'installe à Paris, dans le Marais, 10-12 rue des Coutures Saint Gervais. Elle ouvrira le 4 février 2023, avec une exposition inaugurale consacrée à l'histoire de la RDC dans la création contemporaine congolaise. Fondée en 2011 par Pierre Daubert et Karin Barlet, la galerie Angalia est spécialisée dans l'art contemporain du Congo-Kinshasa.

### Un espace physique après 11 ans d'activité sans murs

Pendant les onze ans où elle a fonctionné sans murs, la galerie Angalia ne s'est pas limitée à une offre en ligne. En Europe, elle a participé à des foires, principalement AKAA où elle expose depuis l'origine, et au Congo elle coorganise régulièrement des expositions individuelles avec l'espace Texaf-Bilembo, un centre culturel privé installé à Kinshasa. C'est dans ce cadre que des artistes tels que JP Mika, Amani Bodo ou Golette Lubondo ont connu leur premier solo show.

À ce stade du développement de la galerie, il devenait indispensable d'adapter le dispositif en Europe. Car en dépit de la forte progression du marché de l'art en ligne, la rencontre physique avec les œuvres ainsi qu'avec les galeristes reste primordiale – a fortiori sur un marché émergent comme celui de l'art contemporain d'Afrique.

### Une vitrine de l'art congolais au cœur de Paris

La galerie Angalia se veut une vitrine de l'art contemporain de la RDC, dans sa richesse et sa diversité. Surtout connu pour « l'art populaire », incarné par des artistes tels que Moke, Chéri Samba et d'autres, l'art congolais est en vérité très diversifié. Sur les 13 artistes présentés à ce jour par la galerie se côtoient des peintres (5), des plasticiens utilisant des techniques mixtes (4), un dessinateur, un sculpteur, une photographe et un bédéiste.



Les fondateurs de la galerie à la foire AKAA 2022, Paris

La galerie reconnaît une certaine préférence pour des artistes qui s'expriment sur leur société ou livrent leur vision du monde. Pour cette même raison, elle travaille de façon prioritaire avec les artistes vivant et travaillant en RDC. Cela pour donner à voir un point de vue congolais forgé dans le creuset culturel congolais. Angalia se veut un passeur : donner la parole aux artistes et intéresser le public européen à cette parole, pour ce qu'elle nous apprend du regard de l'autre.

Cela étant dit, la galerie est ouverte à tous les artistes congolais et, d'une façon plus générale, elle sera un lieu d'accueil et de partage. Elle pourra exposer ponctuellement, dans une dynamique de partenariat avec des acteurs non représentés à Paris, des artistes africains non congolais.

## Le partenariat Angalia-Ébalé, un projet pilote pour identifier de jeunes artistes prometteurs

La galerie Angalia expérimente un dispositif novateur destiné à financer le début de carrière des jeunes artistes congolais. Il s'agit du fonds d'investissement « Ébalé », créé en 2019. Il compte dix investisseurs, personnes physiques et morales intéressées par l'une ou l'autre des diverses dimensions du projet : soutenir l'art africain contemporain, collaborer avec l'Afrique ou encore faire de « l'investissement d'impact ». Le Fonds Ébalé soutiendra également le financement de la première exposition individuelle de ces jeunes artistes à Paris.

### Pourquoi la RDC ?

À la fois par choix et par pragmatisme. L'univers professionnel d'origine des fondateurs est le développement économique et social des pays émergents. Le projet initial consistait à promouvoir des artistes du continent africain, mais il n'était pas établi que la galerie se focaliserait sur un seul pays.

Or, pour toute galerie, la qualité du lien entre artiste et galeriste est d'une importance cruciale. C'est d'autant plus vrai quand on travaille sur deux continents et dans l'interculturel. Pour travailler efficacement il faut avant tout bien se connaître, et pour cela rien de tel que de se voir régulièrement, de préférence dans le cadre de vie de l'artiste. Pour y parvenir tout en contenant les coûts, la solution était de cibler un espace géographique concentré.

De ce point de vue, peu d'endroits en Afrique offrent autant d'atouts que Kinshasa : une ville très peuplée (la troisième du continent), où l'on trouve beaucoup d'artistes, où l'émulation est forte et où émergent régulièrement de nouveaux talents.

### CONTACTS

Pierre Daubert (directeur) :  
[daubert@galerie-angalia.com](mailto:daubert@galerie-angalia.com)

06 32 10 55 80

Karin Barlet :  
[barlet@galerie-angalia.com](mailto:barlet@galerie-angalia.com)

06 13 92 18 72

[galerie-angalia.com](http://galerie-angalia.com)  
instagram – facebook – youtube